

## Biographie

Umberto Barisciano, né en 1991, est issu d'une famille napolitaine passionnée de musique. À l'âge de quatre ans, il est encouragé par son père à étudier la musique et entre au Conservatoire d'Avellino. En peu de temps, il devient l'un des meilleurs étudiants, démontrant son talent par de nombreux prix dans des concours internationaux et recevant le prix «Bruno Mazzotta» comme meilleur diplômé à l'âge de dix-huit ans.

Peu de temps après ce brillant diplôme, il décide de s'installer à Munich, où il rencontre le maître qui a le plus marqué son éducation, Wolfram Schmitt-Leonardy, sous la direction duquel, à son retour en Italie, il obtient le «Diplôme d'artiste en piano performance» à l'Académie «Talent Music Master Courses» de Brescia.

Avide d'approfondir ses connaissances musicales, il participe régulièrement à diverses masterclasses dans des institutions prestigieuses telles que la «Tibor Varga Academy» (Sion), la «Marche Piano Academy», le «Tonkünstlerverband Bayern» (Munich), et rencontre des professeurs tels que Georg Friedrich Schenck, Roberto Paruzzo, Maurizio Baglini, Lorenzo Di Bella. Avec ce dernier, il obtient un diplôme universitaire de niveau II *cum laude* au Conservatoire de Crémone.

Ses apparitions concertantes sont saluées à l'unanimité, le voyant se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre Ponchielli à Crémone, le Théâtre Carlo Gesualdo à Avellino, l'Auditorium Gaber à Milan, l'Auditorium Arvedi à Crémone, le Centre d'Art de Gyeongju en Corée du Sud.

Il joue dans de nombreuses salles de concert en Italie, au Vatican, en Suisse, en France, en Allemagne, en Ukraine et en Corée du Sud.

Après une performance très appréciée à la «Sion Academy and Festival», il est invité à donner des récitals auprès de la «Fondation Château Mercier» à Sierre et du «Festival de Musique des Haudères» en Suisse.

Il est l'un des musiciens sélectionnés par la Région Lombardie pour jouer lors de l'un des événements organisés au «Pavillon Italien» lors de l'EXPO 2015.

Il donne un concert à «La Scala Theatre Museum», invité par la Fondation FAI, jouant sur un piano Steinway & Sons ayant appartenu à Franz Liszt.

Au cours de l'échange culturel international entre l'Italie et la Corée du Sud, il donne une série de concerts pendant le «Festival culturel de la Route de la soie». A cette occasion, il inaugure également le «Goryeong Gun Nuri Hall».

Actuellement, il s'intéresse beaucoup aux œuvres de Beethoven. Il participe au projet conçu par la violoncelliste Silvia Chiesa et interprète l'œuvre complète de Beethoven pour piano et violoncelle. Convaincu que la musique doit aussi inclure des relations culturelles étroites avec d'autres domaines artistiques tels que la peinture, la sculpture, la littérature et le théâtre, il crée à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven le spectacle «Moi, Beethoven: travail d'intérieur pour voix et piano». Son concept est conçu avec l'acteur Massimiliano Pegorini et les décors créés par l'artiste crémonais Michele Mascarini.

En tant que chambriste, en plus de se produire avec certains des meilleurs musiciens de sa génération, il s'implique dans un duo avec Pietro Nappi, premier violoncelliste de l'Orchestre Toscanini de Parme.

Passionné d'opéra, il est souvent appelé comme collaborateur pour des masterclasses de chant et des cours au conservatoire, en collaboration avec Mario Luperi, Andrea Cigni, Maria Billeri et d'autres.

Depuis 2016, il enseigne le piano au conservatoire «C. Monteverdi» à Crémone. Umberto Barisciano est un enseignant passionné. Il comprend que chaque musicien a le devoir de diffuser ses connaissances et consacre beaucoup de temps à ses élèves, qui le récompensent par des victoires et des prix dans les concours internationaux.

Avec la jeune et talentueuse pianiste ukrainienne Yevheniya Lysohor, il forme un couple dans la vie et dans la musique, en jouant souvent en duos.